**ВВЕДЕНИЕ**

Рабочие программы по **«Изобразительному искусству»** для 5,6,7 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Приказ МО и науки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
3. Закон Самарской области от 22.12.2014 N 133-ГД "Об образовании в Самарской области" (принят Самарской Губернской Думой 09.12.2014)
4. Основная образовательная программа ООО, приказ №139/2-од от 05.09.16

Рабочие программы разработаны на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений. При работе по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, методические пособия для учителя, методическая и вспомогательная литература, учебно-наглядные пособия, видеофильмы.

Основная школа - это базовый этап художественного образования учащихся. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личном становлении.

**Цели** художественного образования:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синтетическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства. «Основы художественного мышления и знаний» - тема всего курса обучения изобразительному искусству в основной школе.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе Государственного образовательного стандарта. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и архитектуру.

Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Пособие значительно облегчит учителям изобразительного искусства создание собственных рабочих программ.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 140 часов для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство».

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Введение.
3. Пояснительная записка для каждого класса.
4. Список литературы.
5. Учебно-тематические планы.

**5 КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочие программы по **«Изобразительному искусству»** для 5,6,7 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

\* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);

\* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

\* Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

\* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

\* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;

\* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

\* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

\* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 - 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При рас­крытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **35**.

Количество часов в неделю- **1**.

Количество часов в I четверти - **8**.

Количество часов во II четверти - **8**.

Количество часов в III четверти - **12**.

Количество часов в IV четверти - **7**.

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

* *Программы* общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
* *Горяева, И. А.* Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
* *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс : рабочая тетрадь / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

• *Горяева, Н. А.* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. *-* М.: Просвещение, 2010.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5** **класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.**

***Обучающиеся должны знать:***

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

***Обучающиеся должны уметь:***

•пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома. Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции. Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора:
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | Древние образы в народном искусстве | 1 |  | |
| Декор русской избы | 1 |  | |
| Внутренний мир русской избы | 1 |  | |
| Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 |  | |
| Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |  | |
| Народный праздничный костюм | 1 |  | |
| Народные праздничные обряды | 2 |  | |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |  | |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 2 |  | |
| Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |  | |
| Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 2 |  | |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |  | |
| 3 | «Декор – человек, общество, время» | Зачем людям украшения | 1 |  | |
| Декор и положение человека в обществе | 2 |  | |
| Одежда говорит о человеке | 2 |  | |
| Одежда говорит о человеке | 3 |  | |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы | 3 |  | |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 |  | |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире» | Современное выставочное искусство | 1 |  | |
| Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | 6 |  | |

* *Народные* художественные промыслы России: каталог-альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В. П. Антонов. - М.: Интербук-бизнес, 2001.
* *Художественные* промыслы земли нижегородской; катал о г-альбом / ред. Е. В. Шишкин, А. А. Аполлонов. - Н. Новгород, 2001.
* *Декоративная* роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т. И Емельянова. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).
* *Жостово.* Декоративная живопись: альбом / И. Я. Богуславская. - М.: Интербук-бизнес, 1994. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

•*Кружева* России. Вологодское кружево: альбом / М. А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

*Павлопосадские* шали: альбом / Н. В. Толстухина, Т. А. Полосинова. - М. : Интербук-бизнес. 2007. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),

*Искусство.* Декоративно-прикладное искусство: учебный альбом из 6 листов. - М.: Спектр, 2007.

Искусство Древнего Египта (СD).

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (СD).

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

**Учебно- тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол – во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно – творческое задание | Требование к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Домашнее задание | Информационное обеспечение урока (ИТК) | дата | |
| план | факт |
| **I четверть. «Древние корни народного искусства» - 8 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **«Древние образы в народном искусстве»** | **1** | Урок изучение новых знаний | Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни. | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. | ***Знать*** символический характер народного декоративного искусства.  ***Уметь***  «прочитать» орнамент. | Устный опрос. Практическая работа. | Зооморфный орнамент. | Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах. | В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Солярные знаки» | 2.09.16 |  |
| 2 | **«Декор русской избы»** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы. | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. | ***Знать*** элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.).  ***Уметь*** выстраивать орнаментальную композицию. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Орнаментальные композиции: линейная, сетчатая, рамочная . | Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы. | В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Русская изба» | 9. .09.16 |  |
| 3 | **«Внутренний мир русской избы»** | **1** | Урок формирования новых знаний. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. | Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. | ***Знать*** жизненно важные участки крестьянского дома.  ***Уметь*** использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства. | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока. | «Хранители» домашнего очага: домовой, банник. | Составить кроссворд по пройденному материалу. | Презентация мультимедийная «Интерьер русской избы» | 16. .09.16 |  |
| 4 | **«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»** | **1** | Комбинированный | Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. | Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | ***Знать*** название предметов народного быта и труда.  ***Уметь***  – почувствовать особый склад мышления наших предков:  - создавать объекты предметной среды. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Процесс прядения нити в мифах разных народов. Прядение как творение мира. | Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки. | В/фильм «Народные промыслы» | 23. .09.16 |  |
| 5 | **«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»** | **1** | Комбинированный | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. | Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. | ***Знать*** символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.  ***Уметь*** работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель). | Просмотр и обсуждение выполненных работ. |  | Подобрать изображения людей в русских народных костюмах. | Презентация мультимедийная «Русское вышитое полотенце». | 30. .09.16 |  |
| 6 | **«Народный праздничный костюм»** | **1** | Урок изучения новых знаний | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. | ***Знать*** крестьянский костюм – образная модель мироздания  ***Уметь*** сравнивать украшения и фронтона избы. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов. | Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний. | Подобрать материал к теме «Народные праздники». | Презентация мультимедийная «Народный праздничный костюм». | 7.10.16 |  |
| 7 - 8 | **«Народные праздничные обряды»** | **2** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. | ***Знать*** роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.  ***Уметь*** работать с различными материалами. | Творческое обсуждение работ. | Обрядовые действия праздника, их символическое значение. | Найти иллюстрации с русскими народными игрушками | Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья». | 14 .10.16  21.10.16 |  |
| **II четверть. «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 9 -10 | **«Древние образы в современных народных игрушках»** | **2** | Комбинированный. | Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. | Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | ***Знать*** дымковскую,  филимоновскую, каргопольскую игрушку.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора в игрушке. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Мастера русской деревянной игрушки. | Подобрать иллюстрации с гжельской посудой. | В/фильм «Народные промыслы. Игрушки» | 28.10.16  11.12.16 |  |
| 11-12 | **«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»** | **2** | Комбинированный. | История развития промысла.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи. | Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. | ***Знать*** особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.  ***Уметь***  - передавать единство формы и декора;  - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели. | Творческое обсуждение работ | «Золотая Хохлома». История развития промысла. | Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров. | В/фильм «Народные промыслы. Гжель»  Презентация мультимедийная «Гжель. Посуда и игрушки». | 18.11.16  25.11.16 |  |
| 13 | **«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»** | **1** | Комбинированный. | История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. | ***Знать*** основные приемы городецкой росписи.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Полхов – Майдан. История развития промысла. | Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами. | В/фильм «Народные промыслы. Городецкие мастера». | 2.12.16 |  |
| 14-15 | **«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла»** | **2** | Комбинированный. | История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма. | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. | ***Знать*** основные приемы жостовской росписи.  ***Уметь*** выполнять орнаментальную композицию определенного типа. | Творческое обсуждение выполненных работ |  | Подготовить свои работы к итоговой выставке. | В/фильм «Народные промыслы. Жостовские букеты». | 9.12.16  16.12.16 |  |
| 16 | **«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).** | **1** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города. | Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. | ***Знать*** несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан).  ***Уметь*** анализировать произведения народных мастеров. | Творческое обсуждение выполненных работ | Традиционные художественные промыслы и ремесла. Отличие художественного промысла от ремесла. | Посмотреть украшения, которые хранятся в доме. |  | 23.12.16 |  |
| **III четверть. «Декор – человек, общество, время» - 12часов** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **«Зачем людям украшения»** | **1** | Урок формирования новых знаний. | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов». | ***Уметь*** видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. | Фронтальный опрос (устно). |  | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта. | Презентация мультимедийная «Украшения в жизни человека». |  |  |
| 18-19 | **«Декор и положение человека в обществе»** | **2** | Урок изучения новых знаний. | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей. | ***Понимать*** смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина.  ***Уметь*** работать с выбранными материалами | Презентация своих работ учащимися и оценка результата. | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Древнего Египта. | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран, книжные иллюстрации. | В/фильм «Великие творения людей» Презентация мультимедийная «Орнаментальные мотивы в украшениях Древнего Египта» |  |  |
| 20-21 | **«Одежда говорит о человеке»** | **2** | Комбинированный. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. | Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся. | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль. | Ответить на вопрос № 3, стр. 122 (учебник) | В/фильм «Великие творения людей» |  |  |
| 22-24 | **«Одежда говорит о человеке»** | **3** | Комбинированный. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). | Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы. | ***Знать*** различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой. | Анализ результата коллективной работы. | Искусство Японии (сравнение с культурой Западной Европы эпохи барокко). | Подобрать изображение гербов разных стран, клубов,  семей. | Презентация мультимедийная «Эпоха барокко» |  |  |
| 25-27 | **«О чем рассказывают гербы и эмблемы»** | **3** | Комбинированный. | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики. | ***Знать*** сущность герба как отличительного знака человека.  ***Уметь*** составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. | Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников. | Эпоха рыцарства. | Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине. | Презентация мультимедийная «История геральдики». |  |  |
| 28 | **«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»** | **1** | Урок обобщения и систематизации изученного. | Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время» | Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время» | ***Уметь*** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках. |  | Присмотреться к образцам современного декоративного искусства. | Выставка работ учащихся по теме«Декор-человек, общество, время» |  |  |
| **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов.** | | | | | | | | | | | | |
| 29 | **«Современное выставочное искусство»** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. | Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». | ***Знать***  - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях;  - о специфике языка разных художественных материалов. | Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства. |  | Выполнить задание на стр. 30-31 в рабочей тетради. Подобрать материал для работы. | Презентация мультимедийная «Батик. Гобелен. Керамика. Стекло» |  |  |
| 30 | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | **1** | Урок формирования новых навыков. | Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы. | ***Знать*** особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. | Обмен мнениями в процессе знакомства с работой. | Знакомство с творчеством художников родного края. | Выполнить задание на стр. 32-33 в рабочей тетради. | Презентация мультимедийная «Изготовление русской куклы закрутки» |  |  |
| 31-32 | **«Изготовление тряпичной куклы »** | **2** | Урок практического применения знаний, умений. | Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы. | ***Знать*** принципы декоративного обобщения в творческой работе.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности материала. | Творческое обсуждение работ. | Знакомство с творчеством художников родного края. | Выполнить задание на стр. 34-35 в рабочей тетради. | Презентация мультимедийная «Изготовление тряпичной куклы» |  |  |
| 33-34 | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | **2** | Урок практического применения знаний, умений. | Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся). | ***Знать*** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.  ***Уметь*** работать с соленым тестом. | Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ. | Знакомство с творчеством художников родного края. | Выполнить задание на стр. 36-37 в рабочей тетради. | Презентация мультимедийная «Процесс работы с соленым тестом» |  |  |
| 35 | **«Урок обобщение»** | **1** | Урок обобщение | Обобщение материала по темам раздела и года. | Выставка работ, выполненных в течении учебного года. Экскурсия по выставке. | ***Уметь*** осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства. | Эстетическая оценка результата работы. |  | Присмотреться к образцам современного искусства. | Выставка лучших работ, выполненных в течении года. |  |  |

**Литература**

***Дополнительные пособия для учителя:***

* *Крестовская, Н. О.* Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб.: Русский музей, 2007.
* *Лорнц, Н. Ф.* Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М.: Эксмо, 2010.
* *Изобразительное* искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Йеменского / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010.
* *Изобразительное* искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
* *Изобразительное* искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова. 1". В. Старостина. - Волгоград: Учитель, 2009.
* *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
* *Винник, И.* Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. - М.: АСТ, 2010.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем пучащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

[**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

[**www.artvek.ru/dekor07.html**](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[**www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html**](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)

[**http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551**](http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551)

[**www.museum.ru/N31505**](http://www.museum.ru/N31505)

[**http://franky-boy2livejournal.com/191069.html**](http://franky-boy2livejournal.com/191069.html)

[**http://www.ellada.spb.ru**](http://www.ellada.spb.ru)

[**www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm**](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)