**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 классов (индивидуальное обучение)составлена в

соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Приказ МО и науки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
3. Закон Самарской области от 22.12.2014 N 133-ГД "Об образовании в Самарской области" (принят Самарской Губернской Думой 09.12.2014)
4. Основная образовательная программа ООО, приказ №139/2-од от 05.09.16

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена

 на основе программы В,Я. Коровиной и на основе стандартов среднего (полного) общего образования. . Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Программа составлена для ученика, имеющего отклонения в здоровье, ослабленную память, обучающегося индивидуально. Поэтому некоторые темы даются в ознакомительном плане, уменьшено количество письменных работ по развитию речи .В1-2 ч на изучение литературы было дано -2ч, а в 3-4 ч -1ч в неделю..

.С этих позиций обучение рассматривает ***цели*** ***обучения*** литературе:

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 **Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

• формирование духовно развитой личности,

обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и

общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной

социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их

чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на

принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и

интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном

тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста,

представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными

учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать

необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#  Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

# Предметные

# *Учащиеся должны знать:*

# авторов и содержание изученных произведений;

# основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

# *Учащиеся научатся*

# воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

# отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

# видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

# выявлять основную нравственную проблематику произведения;

# определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

# прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

# воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

# различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

# пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

# ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

# выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

# подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

# словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

# аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

# написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

# сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;

# создавать сочинения-миниатюры по картине.

# *Личностные*

# *У учащихся будут сформированы:*

# положительное отношение и интерес к урокам литературы

# *Учащиеся приобретают опыт:*

# внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

# оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

# *У учащихся могут быть сформированы:*

# представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

# умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

# ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

# умения оценивать свое отношение к учебе;

# внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

# эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

# *Метапредметные*

# *Регулятивные*

# *Учащиеся приобретают опыт:*

# выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

# самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;

# планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности)

# *Познавательные*

# *Учащиеся научатся:*

# прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

# самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

# *Учащиеся получат возможность научиться:*

# сравнивать произведения и героев;

# устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

# находить объяснение незнакомых слов в словаре;

# находить нужные книги в библиотеке.

# *Коммуникативные*

# *Учащиеся научатся:*

# работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

# задавать вопросы по тексту произведения;

# сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

# *Учащиеся получат возможность научиться:*

# обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

# аргументировать собственную позицию;

# получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы

# Место предмета»Литература».

# На изучение предмета отводится 2 часа в неделю(1-2ч)

# Распределение учебных часов по разделам программы. На изучение предмета отводится 2 часа в неделю(1-2ч)

#  В 3-4ч на изучение предмета отводится 1ч . Итого за год-51ч

# (1-2 ч )Введение. Книга в жизни человека -1ч.

# Устное народное творчество — 6 ч.

# Из древнерусской литературы — 1 ч.

Из русской литературы  18в-1ч.

# Из русской литературы ХГХ века — 31ч (3-4ч-28ч)

# Из русской литературы XX века —21ч( 3-4ч-12ч –литер 19-20в )

# Из зарубежной литературы —6ч (2ч)

Итоги года

**Содержание курса**

**ВВЕДЕНИЕ(1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(6ч.)**

**Фольклор**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

**Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).**

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Татарские народные сказки, их сходство с русскими сказками. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных **«Журавль и цапля».** Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

**Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(1ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы. Летопись (начальное представление).**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(1ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-31ч(28ч)**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы *XVIII*в.).

**Иван Андреевич Крылов***.*Краткий рассказ о баснописце.

**«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование.

**Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.**

**Василий Андреевич Жуковский**

Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы. Баллада (начальное представление).**

**Александр Сергеевич Пушкин**Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.**

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

**Краткий рассказ о поэте**.

**«Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).**

**Николай Васильевич Гоголь.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).**

**Николай Алексеевич Некрасов**

**Краткий рассказ о поэте**.

**«Мороз, Красный нос»** («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).**

**Иван Сергеевич Тургенев**

**Краткий рассказ о писателе**.

Реальная основа повести **«Муму»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

**Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).**

**Афанасий Афанасьевич Фет**

**Краткий рассказ о поэте**.

**Стихотворение «Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой**

**Краткий рассказ о писателе**.

**Л.Н. Толстой в Казани.«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление)**

**Антон Павлович Чехов.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория литературы. Юмор (развитие представлений).**

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

Ф.И.Тютчев**«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»;**А.Н. Плещеев**«Весна», *И.*С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»;**А.Н. Майков**«Ласточки»;***И.З.*Суриков**«Зима».** Выразительное чтение стихотворений.

**Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Татарские п***оэты XIX века о Родине, родной природе и о себе*.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(21ч.)12ч**

**Иван Алексеевич Бунин***.*

**Рассказ «Косцы».**История написания рассказа (И.А. Бунин в Казани).Человек и природа в рассказе.

**Владимир Галактионович Короленко.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье. **Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).**

**Сергей Александрович Есенин.**

**Краткий рассказ о поэте.**

**Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»** —поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.**

**Павел Петрович Бажов.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).**

**Константин Георгиевич Паустовский.**

**Краткий рассказ о писателе*.***

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.**

**Андрей Платонович Платонов**.

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).**

**Виктор Петрович Астафьев.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Васюткино озеро».** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).**

**Поэты о Великой Отечественной войне**Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов **«Майор привез мальчишку на лафете»;** А.Т. Твардовский **«Рассказ танкиста».** Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Татарские поэты о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе .**И.А. Бунин **«Помню долгий зимний вечер...»;** А.А. Прокофьев **«Аленушка»;** Д.Б. Кедрин **«Аленушка»;** Н.М. Рубцов «**Родная деревня»;** Дон-Аминадо **«Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **Стихотворения татарских поэтов ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный**. Краткий обзор биографии и творчества. **«Кавказский пленник»,** **«Игорь-Робинзон».**Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

**Теория литературы. Юмор (развитие понятия).**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6ч.)2ч**

**Роберт Льюис Стивенсон**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Вересковый мед»**. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория литературы. Баллада (развитие представлений).**

**Даниэль Дефо*.***

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Снежная королева».** Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен** .**Краткий рассказ о писателе.**

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.**Джек** **Лондон .**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч.)**

# Учебно-методическое обеспечение:

 ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы 5 кл. – М.: Просвещение, 2003

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: «ВАКО», 2005

Коровина В.Я Литература. 5 кл. учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2010.

 Коровина В.Я Журавлёв В.П., Коровин В.И. Рабочие программы. Литература .Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.. 5-9 классы. М., «Просвещение» , 2011 г.

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000

Для учащихся

1. Литература. 5 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (автор-сост. В.Я Коровина); под ред. В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2010

Календарно-тематическое планирование.

Индивидуальное обучение 5класс литература

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Код(кэс)** |  |
| дата | Дом зад |
| 1 | *Введение.* Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития уч-ся. | 1.1 | 6.09 |  |
|  | *Устное народное творчество (6 часов)* |
| 2 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.  | 1.3 | 7.09 |  |
| 3 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.  | 2.1 | 13.09 |  |
| 4 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. | 2.11 | 14.09 |  |
| 5 | «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» -волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | 2.1 | 20.09 |  |
| 6 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | 2.1 | 21.09 |  |
| 7 | ***Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение сочинению: «Мой любимый герой русской народной сказки».*** | 2.1 | 27.09 |  |
|  | *Из древнерусской литературы (1 час)* |
| 8 | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | 3.2 | 28.09 |  |
|  | *Из русской литературы 18 века (1 час).* |
| 9 | ***М.В. Ломоносов.*** «Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы. | 4.1 | 4.10 |  |
|  | *Русская литература 19 века (31 час).* |
| 10 | **Вн.чт**. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). | 5.1 | 5.10 |  |
| 11 | ***И.А. Крылов.*** Слово о баснописце. Обличие человеческих пороков в баснях «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне». | 5.1 | 11.10 |  |
| 12 | ***И.А.Крылов*.** «Ворона и лисица»,«Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали | 5.1 | 12.10 |  |
| 13 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни. | 5.1 | 18.10 |  |
| 14 | ***В.А. Жуковский.*** Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 5.2 | 19.10 |  |
| 15 | ***В.А. Жуковский*** «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. | 5.2 | 25.10 |  |
| 16 | ***А.С.Пушкин.*** Детство и Лицей. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 5.5 | 26.10 |  |
| 17 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | 5.5 | 8.11 |  |
| 18 | Урок контроля. Письменные ответы, тестирование | 5.5. | 9.11 |  |
| 19 | ***А.С. Пушкин*** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. | 5.5 | 15.11 |  |
| 20 | Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. ***Обучение сочинению: «В чём превосходство царевны над царицей в « Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?»*** | 5.5 | 22.11 |  |
| 21 | *Русская литературная сказка.* ***Антоний Погорельский.*** «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | 1 | 23.11 |  |
| 22 | ***В.М.Гаршин.*** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | 1 | 29.11 |  |
| 23 | ***М.Ю.Лермонтов***. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.  | 5.10 |  30 .11 |  |
| 24 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. | 5.10 | 6.12 |  |
| 25 | ***Н.В.Гоголь***. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 5.15 | 7.12 |  |
| 26 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. ***Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»*** | 5.15 | 13.12 |  |
| 27 | ***Н.А.Некрасов***. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете. | 6.5 | 14.12 |  |
| 28 | ***Н.А.Некрасов*** «Есть женщины в русских селеньях..»-отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | 6.5 | 20.12 |  |
| 29 | ***И.С.Тургенев***. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 6.2 | 21.12 |  |
| 30 | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. | 6.2 | 27.12 |  |
| 31 | Р.Р Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?» | 6.2 | 20.12 |  |
| 32 | Прверочная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. .Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова (письменные ответы на вопросы) | 6.2 | 3ч..01 |  |
| 33 | ***А.А.Фет***. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. | 6.4 | .01 |  |
| 34 | ***Л.Н.Толстой***. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.  | 6.9 | .01 |  |
| 35 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев  | 6.9 | .01 |  |
| 36 | ***А.П.Чехов.*** Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 6.10 | .01 |  |
| 37 | *Русские поэты XIX в. о Родине и родной природе.*Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.  | 6.2 | .01 |  |
| 38 |  Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова |  | .02 |  |
|  | *Из русской литературы 20 века (19 часов).* |
| 39 | ***И.А.Бунин.*** Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 7.1 | .02 |  |
| 40 | ***В.Г.Короленко***. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | 7.86 | .02 |  |
| 41 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. | 7.86 | .02 |  |
| 42 | Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения. ***Обучение сочинению по повести Короленко «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»*** | 7.86 | .02 |  |
|  | ***А.И.Куприн***. Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |  |  |
| 43 | ***С.А.Есенин***. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь…». Своеобразие языка стихотворения. | 7.4 | .02 |  |
| 44 | ***П.П.Бажов***. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.  | 7.88 | .03 |  |
| 45 | Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | 7.88 | .03 |  |
| 46 | ***К.Г.Паустовский***. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». |   | .03 |  |
| 47 | Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | 1 | .03 |  |
| 48 | **Вн.чт.** К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.  | 1 | .03 |  |
| 49 | ***С.Я.Маршак***. Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.  | 1 | .03 |  |
| 50 | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Подготовка к домашнему сочинению «Добро и зло в сказке С. М. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | .03 |  |
| 51 | ***А.П.Платонов***. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 7.84 | .03 |  |
| 52 | *Контрольная работа (тест).* | 7.84 | .04 |  |
| 53 | ***В.П.Астафьев***. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 7.9 |  .04 |  |
| 54 | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | 7.9 | .04 |  |
| 55 | ***Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»*** | 7.9 | .04 |  |
| 56-57 | Русские поэты XXв. о Родине и родной природе. | 7.89 | .-.04 |  |
| 58 | ***Саша Чёрный***. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. | 1 | .04 |  |
| 59 | ***К.М.Симонов***. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ. | 7.89 | .05 |  |
|  | *Из зарубежной литературы (9 часов)* |
| 60 | ***Р. Стивенсон***. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 8. 1 | .05 |  |
| 61 | **Вн.чт.** ***Д.Дефо***. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона. Характер главного героя. | .8.1 | .05 |  |
| 62 | ***Х.-К. Андерсен***. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.. Кай и Герда. | 8.1 | .05 |  |
| 63 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 8.1 | 05 |  |
| 64 | ***Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.-К. Андерсена «Добро и зло в сказках Андерсена», «Какие поступки героев сказок я считаю благородными?»*** |  | .05 |  |
| 65 | **Вн.чт.** ***Ж. Санд*** «О чём говорят цветы?». Спор героев о прекрасном. | . | .05 |  |
| 66 | **Вн.чт**. ***М.Твен***. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе. Внутренний мир героев. |  | .05 |  |
| 67 | ***Дж.Лондон***. Слово о писателе. «Сказание о Кише» Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство автора в изображении жизни северного народа. | 8.1 | .05 |  |
| 68 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1.1 | 05 |  |

# Учебно-методический комплекс по предмету;

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы. Литература .Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.. 5-9 классы. М., «Просвещение» , 2011 г.

Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы 5 кл. – М.: Просвещение, 2003

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: «ВАКО», 2005

.Коровина В.Я Литература. 5 кл. учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2010..

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000

;

**Учебно-методическое обеспечение**

Для учащихся

1. Литература. 5 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (автор-сост. В.Я Коровина); под ред. В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2010.