

На уроках русского языка при изучении трудных тем использую интересную работу

Это интересно! Интересная работа на уроках русского языка.

1. Расставить знаки препинания в предложениях.

Б. Казнить нельзя помиловать.

А. Коля пел так как пели все.

2. Например, для запоминания «трудных» слов я использую карточки-«запоминалки», ребусы, ассоциативные картинки. Некоторые ученики, любящие творчество, сочиняют дома подобные «запоминалки»: - **Студент на лекции получил кол для коллекции; - Галя ходит в галерею, а Алла – в аллею; - Ворона села на карниз, сказала «кар» и сразу – вниз!**

3. В старших классах я предлагаю ребятам более сложное задание: записываю на доске 7-8 слов, проговариваем их вместе с ребятами, объясняем значение каждого слова. А затем ребята сочиняют связный текст, используя в нём данные слова. Вот пример такой миниатюры: **Были даны слова: абориген, чемпион, цитата, овация, лозунг, конгресс, комплимент.**

«На конгрессе, собравшемся по вопросу аборигенов Северной Америки, был поднят вопрос о возведении памятника архитектуры. Лозунг был таков: «Даёшь памятник архитектуры!» На трибуну вышел чемпион мира по боксу. Он сделал комплимент присутствующим на конгрессе дамам и процитировал известного философа. Зал взорвался овациями».

4. Составить сказки на заданную тему.

Вот пример сказки: «Жила-была буква Ц, и было у неё две подруги – буквы Ы и И, но жили они на разных этажах, и Ц ходила к ним в гости по очереди, потому что буква И жила на верхнем этаже, где живут корни слов да слова на - ЦИЯ, а буква Ы жила на первом этаже, где жили суффиксы и окончания. И только когда приходил **ЦЫГАН с ЦЫПЛЁНКОМ на ЦЫПОЧКАХ, прибежала к Ы и ЦЫКАЛА ЦЫЦ**». (Цыган на цыпочках цыплёнку цыкнул :«Цыц!»)

5. Прочитайте стихотворение А. Фета. Определите части речи.

А. А. Фет

*Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной. Ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица.*

- Кто-то, может быть, уже догадался? (В этом стихотворении много существительных).

Какова особенность таких предложений при синтаксическом разборе? (В них содержится только подлежащее).

- Это стихотворение примечательно тем, что состоит почти из одних имен существительных. Л.Н.Толстой так писал об этом стихотворении: "**В нем нет ни одного глагола. Каждое выражение - картина**". Из 22 -ух слов стихотворения - 14 существительных, 6-ть прилагательных, 2 служебных слова, а получается удивительная, чудесная картина ночи, ночного пейзажа.

Прочитайте стихотворение

*Вечер, поле, Опять дожди, опять туманы.
Огоньки. И листопад, и голый лес,
Дальняя дорога. И потемневшие поляны,
(В.Маяковский) И низкий, серый свод небес.
(С. Аксаков)*

Итоги.

- Сделайте, пожалуйста, вывод о роли существительных в речи вообще и в поэтической в частности.

(С помощью существительных можно нарисовать картину природы, портрет и т.д. Действие происходит здесь и сейчас, как будто в настоящем времени).

