

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ**  
**ОБЛАСТИ**

**ЮГО - ЗАПАДНОЕ УПРАВЛЕНИЕ**

**ГБОУ ООШ с.Заволжье**

РАССМОТРЕНО

руководитель МО

\_\_\_\_\_ Савельева Л.К.

Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ответственная за УВР

\_\_\_\_\_ Оленина Н.П.

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ с.  
Заволжье

\_\_\_\_\_ Шишина И. А.

Приказ №133-од от «31»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**по художественно – эстетическому направлению**

**«Гармония» ( хор)**

8 класс

педагог: Кузнецова Екатерина Юрьевна

Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С.Шмагина. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2017. — 64 с. —

2023 - 2024 учебный год

с.Заволжье

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Гармония» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС НОО.

**Рабочая программа для 8 классов разработана на основании:**

Программа разработана на основе:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации"

Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060)

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, основного общего, среднего общего образования»

**Учебники:**

Критская Е.Г., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. , Музыка 8 кл, Изд-во «Просвещение», 2018 г.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся, развитие образного мышления и творческой индивидуальности, воспитание художественного и эстетического вкуса, раскрытие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности. Такими способностями являются:

1) способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);

2) исполнительские способности (чистота певческих интонаций; согласованность движений при игре на детских инструментах);

3) способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально - игровых, танцевальных импровизациях.

Целевая установка программы реализуется через интерес старших школьников к музыке, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

У каждого ребенка есть способности и таланты, главное следует помнить: ученик – это слушатель, исполнитель, хотя и менее знающий и опытный. Поэтому эта программа должна не просто научить его музыкальным умениям и навыкам, дать знания о музыке, а главное - **пробудить потребность в общении с музыкой**, желание и творческую активность. Творчество предполагает накопление музыкально-слухового опыта и его развитие, поэтому на занятиях следует сочетать два вида деятельности: познавательную и эвристическую.

**Программа рассчитана на 1 год обучения.**

**Цель программы:**

Содействовать развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, познавательного интереса к музыке, расширению музыкального кругозора.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи: Образовательные:**

- познакомить с элементами музыкальной грамоты
- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков для раскрытия творческого потенциала в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, музыкально- ритмическое движение)

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, голос, чувство ритма, память)
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся (фантазия, мышление, воображение)

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству
  - заложить основы воспитания духовно- нравственных и эстетических качеств личности
- Отличительные особенности данной программы** заключаются в том, что обучение будет осуществляться на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся будут сформированы следующие

#### **Универсальные учебные действия:**

#### **Универсальные учебные действия:**

##### **1. Личностное развитие обучающихся:**

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных основ;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

##### **2. Познавательное и социальное развитие обучающихся:**

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, любви к родной природе, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому ;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

##### **3. Коммуникативное развитие обучающихся:**

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Эта программа соответствует современным требованиям. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры.
- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого учащегося.

Настоящая программа базируется на принципах целостности и комплексности музыкально-эстетического образования. Данная разработка программы опирается на следующие теоретические положения:

- Деятельностный подход к развитию ребенка, согласно которому признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка (теория Д.В. Эльконина и А.Я. Леонтьева)
- Взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшее условие вхождения его в человеческую культуру ( теория Л.С.Выготского)
- Роль музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей (теория Б.М. Теплова)

#### **Универсальные учебные действия:**

##### **4. Личностное развитие обучающихся:**

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

- формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных основ;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

**5. Познавательное и социальное развитие обучающихся:**

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, любви к родной природе, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому ;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

**6. Коммуникативное развитие обучающихся:**

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Эта программа соответствует современным требованиям. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры.
- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого учащегося.

Настоящая программа базируется на принципах целостности и комплексности музыкально-эстетического образования. Данная разработка программы опирается на следующие теоретические положения:

- Деятельностный подход к развитию ребенка, согласно которому признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка (теория Д.В. Эльконина и А.Я. Леонтьева)
- Взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшее условие вхождения его в человеческую культуру ( теория Л.С.Выготского)
- Роль музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей (теория Б.М. Теплова)

- **Взаимосвязь обучения и творчества в музыкальном воспитании детей** (теория Н.А. Ветлугиной)

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности**:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта. Специально подобранный мной музыкальный репертуар программы отвечает двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Представлены произведения народного фольклора, классической и современной русской и зарубежной музыки.

Предпочтительными формами организации внеурочной деятельности являются групповая, коллективная и индивидуальная работа с учащимися.

**Методическими принципами данной программы являются:**

- интерес и увлечённость; - образность; - связь с жизнью;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; - «синтез искусств»;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип последовательности (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип развивающего обучения (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);

Программа «Гармония» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.
- 7) мультимедийные презентации.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как

результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

1. Развитие устойчивого интереса к музыке и побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров
2. Умение различать основные музыкальные жанры (песня- танец- марш)
3. Развитие умений воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения
4. Развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен
5. Развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования
6. Освоение элементов музыкальной грамоты
7. Формирование навыков элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах.

### **Прогнозируемые результаты учащихся 8 класса на конец учебного года**

Программа обеспечивает достижение выпускниками 8 класса определенных личностных, метапредметных и предметных результатов

#### **Предметные :**

##### **Учащиеся научатся:**

1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
2. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять

различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

3. Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

#### **Метапредметные:**

1. Расширяют представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство)

2. Получают возможность реализовать свои музыкальные и творческие способности через участие в концертах, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах.

#### **Личностные:**

1. Научатся реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

2. Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх

**На первом этапе** обучения дети получают начальные теоретические знания и у них формируются простейшие умения и навыки.

**На втором этапе** теоретическая база расширяется и обогащается новыми знаниями, продолжается работа по формированию умений и навыков по всем разделам программы.

**Третий этап** выполняет двойную функцию: с одной стороны – это закрепление ранее полученных знаний и навыков и умения применять их на практике; с другой - это углубление музыкальных познаний; расширение музыкального кругозора обучающихся; накопление «слухового» опыта; тренировка музыкальной памяти, мышления, воображения.

В программе предусмотрены нетрадиционные **формы проведения уроков**: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов являются **итоговые занятия**, которые целесообразно проводить в различных формах: музыкальные фестивали и конкурсы, отчетные концерты: **октябрь- « Осень разноцветная», «День музыки.» (Музыкальный калейдоскоп), Ноябрь- «День матери», декабрь «Здравствуй, зимушка- зима!», « В гости к деду Морозу», январь- «Рождественские посиделки», февраль- «День защитника Отечества», конкурсная программа «День влюбленных», март -концерт «Для милой мамочки», апрель –« Весны улыбки теплые», «Светлый праздник Пасха», май –отчетный годовой концерт.** В качестве форм промежуточного контроля предлагаю использовать музыкальные викторины, кроссворды, ребусы на определение жанров( песни, танца и марша); анализ музыкальных произведений, на определение эмоционального содержания; тестирование.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

### 1. Вводное занятие

Путешествие в страну музыки (Знакомство с музами искусства, Терпсихора– муза музыки). Введение детей в разнообразный мир звуков (шумовые и музыкальные), музыкальных образов и представлений, « Урок музыкальный» муз. Н.Тананко

### 2. Музыкальная азбука или страна, где живут ноты и звуки

Постижение основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы, лады, ритм, динамика, темп) посредством сказочных историй и занимательных игр.

Дать представление о клавиатуре и клавишах- сказка про девочку Нину и кошку Мурку

#### Где живут ноты?

Откуда произошли ноты? (В гости к фее Сольмине). История музыкальной культуры о происхождении нотной записи. Нотный алфавит, нотная читалочка в играх, рисунках, загадках, ребусах, кроссвордах. Как музыкальные ключи открывают тайну нотной записи? Музыкальные регистры. Регистровые игры. «Кто пищит высоко, а кто рычит низко?» Звуковысотная лесенка нотного стана (Музыкальный букварь Н.Ветлугиной) – Роджерс «Звуки музыки». Усвоение простейших музыкальных понятий:

«медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), лад (мажор – минор),

«регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), длительности (четверти и восьмые). Ритм в музыке. Ритм речи, поэтический ритм. Ритм имен. Детское музыкальное творчество – ритмизация шуток, прибауток, считалок...ритм в изобразительном искусстве, Знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», терция - «кошечка», септима - «змея», октава - «жирафа»)

### 3. Вокально- хоровая работа

Разучивание тематических песен «Осень разноцветная», «Зимушка- зима», «Новогодний карнавал», «Мамин праздник», Солнечная капель», «В гостях у лета красного» и других, определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец- начало); прослушать и определять хлопком окончание музыкального произведения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент».

### 4. Музыкально- ритмические композиции

Играть на музыкальных инструментах простейшие звукоподражательные импровизации, музыкальные игры с изменением направлений или форм движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки, раскрытие в движениях какой- либо сценической ситуации. Составление, разучивание физкультурных минуток, танцевальных движений под музыку шоу-группы

«Улыбка» «Непоседы», «Серебристые снежинки», «Волшебники двора»,«Разноцветная семья». Обучающиеся разучивают данные композиции, передавая пластикой движений их содержание, и представляют эти композиции на каких-либо праздниках.

### 5. Слушание музыки

Ввести детей в мир музыки П.И. Чайковского, А.Вивальди - слушание отрывков программных произведений, посвященных временам года. Характеристика природных явлений. Звучащая природа (дождь, снег, гроза, вьюга).

Дети знакомятся через музыку и картины с красками и настроениями времен года (песенка дождя, завывание вьюги, весенние ручейки, летняя гроза) Знакомство с музыкальными шедеврами музыкальной культуры, использование игрового элемента «Музыкальная шкатулка» (рисунки к прослушанным произведениям, таблички с фамилией полюбившегося композитора) –развитие интереса к музыке, расширение музыкально- слуховых впечатлений.

## **СПИСОК НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М. Просвещение, 1983г.
2. Кабалевский Д.Б. « Как рассказывать детям о музыке», М. Просвещение 1989 г.
3. Кленов А. «Там, где музыка живет», М. Педагогика, 1986г.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.Айрис- пресс, 2007г.
5. Смолина Е.А «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006

г.

### **Для детей:**

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей – М. ООО «ИКЦ -Лада» 2006 г.
2. Ветлугина Н.А.« Музыкальный букварь»
3. Волшебный граммофон. Ред. - сост. Л.И.Жук - МН.: Изд. ООО "Красико - Принт", 2002. - 128 с. - (Праздник в школе).
4. Веселые уроки музыки// составитель З. Н. Бугаева/, М.,Аст, 2002г.
5. Начинающим актерам. Ред. - сост. Л.И.Жук - МН.: Изд. ООО "Красико - Принт",2002. - 128 с. - (Праздник в школе).
6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. « Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
7. Царева Н.А. Уроки Госпожи мелодии, М.,»Росмэн»,2001г.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

### **1. Музыкальная азбука–В гости к фее Сольмине:**

- Сказка про девочку Нину и кошку Мурку
- Где живут ноты?
- Скрипичный ключ – Сказка о мудрой сове

### **Игры к теме «Интервалы»**

- Танцуй и пой вместе со мной (прима, секунда)

### **Отгадай**

- Что услышал я в лесу? (образ и интервал)
- Пой вместе со мной (прима, секунда в песнях)
- Сказка о глупой и длинной жирафе( октава)
- Что услышал ты в лесу
- На что похожа музыка?
- Сочини свою музыку
- Сочини песенку

### **Игры к теме «Размер»**

#### Двудольный размер. Сильная и слабая доля.

- Хлопай в такт

□

Пой вместе со мной

- Оркестр (дирижирование в двудольном размере)
- Дирижируй под музыку
- Дирижер и хор
- Дирижер и оркестр

#### **Игры к теме «Темп»**

- Кошки-мышки
- Танцуем под музыку
- Поезд
- Колокольный перезвон

#### **Развиваем память и музыкальный слух**

- о Цветик-семицветик

#### **Игры к теме «Громко-тихо»**

- Громче - тише
- Расскажи музыкой
- Музыкальный альбом

#### **Игры к теме "Ритм"**

- Сочини ритм
- Поем шутки -прибаутки
- Подыграй ритм
- Досочини ритм
- Отгадай песенку по ритму
- Хлопай в такт
- Маршируем под музыку «Звуковысотность»
- Подумай и отгадай «Кто пищит высоко, а кто рычит низко?»
- Бубенчики
- Ученый кузнечик
- Найди нужный колокольчик
- **Лад – Сказка о двух братьях мажор- минор**

#### **2. Слушание музыки:**

Слушание: танцевальные ритмы- вальсы и польки И.Штрауса, П.И.Чайковского из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Камаринская» - фантазия для симфонического оркестра М.Глинки, П.Чайковский «Неаполитанская песенка» из Детского альбома». М.Равель «Болеро» (начальный фрагмент), маршевый ритм- марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, марш Черномора из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила», произведения «золотого фонда» музыки « С.Прокофьев симфоническая сказка для детей «Петя и волк», П.Чайковский - Утренняя молитва. В церкви, Болезнь куклы, Новая кукла. Песня жаворонка. («Детский альбом»). Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» М .Мусоргский «Детская», Г.Свиридов «Ласковая просьба», В.Калинников «Грустная песенка», В.Моцарт «Турецкое рондо», симфония № 40 -1 часть, Огинский полонез «Прощание с родиной», Р.Щедрин «Кармен-сюита» (танец Кармен). Г.Гендель Пассакалия, К .Сен-Сенс «Карнавал животных», Р.Шуман «Смелый наездник» из Альбома для Юношества. М.Мусоргский -Богатырские ворота, Балет невылупившихся птенцов- « Картинки с выставки», С.Прокофьев «Золушка»

### 3. *Пение:*

**О дружбе:** «Настоящий друг! муз. Б.Савельева, «Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, «Чудесное слово» муз.Б.Карамышева, «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова-В.Потоцкого, «Мы вместе» муз. А. Ермолова, «Будем вместе» муз. А.Ермолова, « Самые прекрасные» муз. С.Ранда

**О школе:** песни композитора Н.Тананко – «Веселый звоночек», Песенка капитана Пятеркина», «Приходят в гости песни» «Обычная сказочка», «Урок музыкальный», «Школьный марш» муз. В.Алексеева

**Ребятам о зверятах:** «Аэробика для Бобика» муз. Д.Тухманова, «Божья коровка» муз.Б.Савенкова, «Храбрый зайчик» муз. Д.Тухманова, «Лесной олень» муз.Е. Крылатова, «Кашалотик» муз. Р.Паулса, « Пропала собака» муз. Шаинского, «Хитрый ежик» муз. Б.Лихторовича

**О Родине:** «Росиночка- Россия» муз. Е.Зарицкой, «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Ромашковая Русь» муз Ю.Чичкова, «Край, в котором ты живешь» муз Г.Гладкова, « Не отнимайте солнце у детей» муз. Е.Лучникова, «Детство- это я и ты» муз.Ю.Чичкова,

**Песни из мультфильмов и кинофильмов:** Песенка паровозика из Ромашкова, Песенка мамонтенка, Песня львенка и черепахи «Я на солнышке лежу», Если добрый ты из м/ф «Лето кота леопольда», Ничего на свете лучше нету из м/ф «Бременские музыканты», песни из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» ( 33 коровы, Лев и брадобрей), песни из к/ф «Буратино», «Волк и семеро козлят на новый лад» муз. А.Рыбникова, Роджерс «Звуки музыки»

**Песни по теме «Времена года» и к праздникам :** «Осенний вальс» муз.

Л.Куклиной, «За грибами» муз. Е.Пономаренко « Виноватая тучка» муз. Д. Тухманова ,«Песенка про папу» муз. В.Шаинского, «Весенний дождь» муз. А.Варламова, Мамина песенка (группа «Улыбка») «Спасибо» муз. Асеева, «Солнечная капель» муз. Соснина , «Мы дарим маме песенку» муз Абрамова, «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова, « В траве сидел кузнечик» , «К нам приходит Новый год» муз.В. Герчик, «Белые снежинки»( из к/ф «Джентльмены Удачи»), «Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова, «Елочная» муз. Филиппенко, «Бубенцы» амер. народная песня, « Мир вам, люди !» муз. Б.Савельева, « Мой дедушка герой» муз.Н.Вайнер

**Народный фольклор:** «Куры, гуси, да индюшки» -р.н.п., инсценировка - «Ходила младшенька по борочку»- р.н.п, «Бояре, а мы к вам пришли», хоровод «Ой, да береза», «У меня ли во садочке», Веснянка», частушки «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы сени, мои сени» -р.н.п., «Как на тоненький ледок», рождественские колядки.

### 4. *Музыкальные игры, ритмические композиции:*

**Вспомни песню.** Учитель исполняет отрывки из разных песен. Слушателям нужно записать названия тех, которые они узнали и вспомнили. Побеждает тот, у кого окажется наибольшее количество правильных записей.

**Узнай по голосу.** Дети стоят в кругу, в центре водящий с завязанными глазами, водящий под музыку приближается к детям и берет кого-нибудь за руку, тот называет имя водящего, и водящий должен отгадать кто его позвал . Водящий открывает глаза и оба под музыку импровизированно танцуют – дети хлопают.

**Поймай ноту.** Ребята становятся парами и начинают танцевать. Вдруг музыка прерывается, но танец нужно продолжать (это заранее объясняет ведущий).

Выигрывает пара, которая точно попадает в такт музыки, когда мелодия вновь зазвучит.

То же самое можно попробовать и с хором. Несколько человек начинают

в слух петь песню. Затем по сигналу каждый продолжает петь ее про себя, а потом и далее по команде все опять начинают петь в слух

**Танец на "Островке".** В этой игре могут принимать участие 8-7 пар. Для ее проведения необходимо приготовить 8-10 старых газет. Каждой паре дается газета, и учитель знакомит играющих с правилами игры. Под музыку все пары начинают танцевать, соблюдая одно условие - не сходить со своей газеты. Если один из партнеров нарушил это условие, то пара выбывает из игры. Музыка играет 1-2 минуты, после чего газета складывается по полам, и танец продолжается. Газета складывается до тех пор, пока не останется одна пара, сумевшая удержаться на маленьком газетном островке. Руководитель должен следить, чтобы ребята танцевали, а не стояли, и фиксировать сошедших с газеты.

### **Музыкальный платочек**

Начинает звучать музыка, и платочек быстро передают по кругу. Потом ведущий говорит: "Стоп!" музыка прерывается, и тот, у кого платочек, выбывает из игры. Снова звучит музыка, снова платочек летит по кругу. Кто остался, то и победитель – танцует любимый танец.

**Колобок** – Дети стоят в кругу, в центре ребенок- колобок, под музыку 1 часть- дети подходят к колобку сужая и расширяя круг, 2 часть музыки- дети по кругу идут хороводным шагом, а колобок начинает расти, 3 часть музыки- колобок прыгает, а дети хлопают, с окончанием музыки говорят: «Колобок, колобок, ты от бабушки ушел, ты от дедушки ушел!», выходит ребенок-заяц (волк, медведь, лиса) и говорит: « А от меня ты не уйдешь», колобок отвечает: « Нет, уйду» - колобок убегает, его пытаются поймать (заяц, волк, медведь, лиса)

**Узнай образ** – слушание, фантазирование, пластическая импровизация. Каждому из участников игры предлагается отрывок музыкального произведения с ярко выраженным музыкальным тембром, надо определить музыкальный тембр и воплотить его в ролевой игре (пластическом движении.)

**Музыкальное лото** - После прослушивания произведения дети должны быстро и правильно найти карточки, на которых изображены рисунки, соответствующие прослушанному фрагменту.

### **Музыкальные инструменты:**

#### **«Свой оркестр»**

Для игры понадобятся открытки с изображением музыкальных инструментов. Учитель включает любую веселую музыку и показывает открытки, чередуя друг с другом. Какой инструмент изображен на рисунке, на таком инструменте «играют ребята». Для оживления игры иногда учитель очень быстро меняет открытки. Некоторые ребята не могут быстро сориентироваться, путаются. Это вносит нотки юмора, оживление в игру. Если учитель открытки не показывает, ученики просто сидят и слушают музыку.

Игра воспитывает внимательность, наблюдательность, умение быстро переключаться.

#### **«Составь инструмент»**

Ученикам надо составить название музыкального инструмента из первых букв следующих слов, которые назовет учитель. Например: учитель называет слова: 1) лиса, олень, жук, курица, индюк. 2) сом, кот, рот, изюм, пони, крот, аист. Учащиеся составляют из первых букв слово: 1) ложки, 2) скрипка.

**УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
( 8 КЛАСС)  
1 ЧАСА В НЕДЕЛЮ.**

№	ТЕМА	Кол-во часов			Дата
		Всего	Практик а	Теория	
<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре.</b>	<b>Дыхание.</b>	2	2		
	<b>Дикция. (Упражнения)</b>	2	2		
	<b>Атака звука.</b>	2	2		
	<b>Артикуляция.</b>	2	2		
<b>РАЗДЕЛ 2. Распевание хора.</b>	<b>Фонопедическая система В.Емельянова.</b>	2	1	1	
	<b>Певческое вибрато.</b>	2	1	1	
	<b>Система упражнений.</b>	2	2		

Работа над ансамблем хора и над хорами строим.	Ансамбль.	2	1	1	
	Унисонный.	2	1	1	
	Строй.	2	1	1	
	Элементы двухголосия. Канон.	2	1	1	
	Двухголосие.	2	1	1	
	<b>РАЗДЕЛ 4. Хоровой репертуар.</b>				
<b>РАЗДЕЛ 4. Хоровой репертуар.</b>	<b>Разучивание хоровых произведений.</b>	2	2		
	Разучивание хоровых произведений	2	1		
	Разучивание хоровых произведений	2	1		
	Разучивание хоровых произведений	2	1		
	Разучивание хоровых произведений	2	1		
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		

