

Самостоятельные работы для 3 класса.

1. Исследование русской народной сказки.
2. История неизвестного жанра. (Анализ басни Л. Толстого)
3. Рассказ и его герои (по рассказу А.Куприна)
4. Законы поэзии (по стихотворению С.Маршака)
5. Путешествие в сказку (по японской народной сказке)
6. Тайны художественного текста (по рассказу К. Паустовского).
7. Чудеса поэзии (по стихотворению Д. Китса)
8. Кто он, наш герой? (характер героя в рассказе Л. Кассиля)
9. Научный? Художественный? (сравнение текстов)
10. Сказка или рассказ? (по сказке Д. Родари)

Работа 1.

Исследование народной сказки

Подземные царства

Сказка

Иван-царевич пустился в чужедальнюю сторону; ехал-ехал и приехал к синю морю, остановился на бережку и думает: «Куда теперь путь держать?»»

Вдруг прилетели на море тридцать три птицы, ударились оземь и стали красными девицами – все хороши, а одна лучше всех; разделись и бросились в воду. Много ли, мало ли они купались – Иван-царевич подкрался, взял у той девицы, что всех краше, кушачок и спрятал за пазуху.

Искупались девицы, вышли на берег, начали одеваться – одного кушачка нет.

- **Ах, Иван-царевич, - говорит красавица, - отдай мне кушачок!**
- **Скажи прежде, где моя матушка?**
- **Твоя матушка у моего отца живет – у Ворона Вороновича. Ступай вверх по морю, попадетя тебе серебряная птичка – золотой хохолок: куда она полетит, туда и ты иди!**

Иван-царевич отдал ей кушачок и пошел вверх по морю; тут повстречал своих братьев, поздоровался с ними и взял с собой.

Идут они вместе берегом, увидели серебряную птичку – золотой хохолок и побежали за ней следом. Птичка летела, летела и бросилась под плиту железную, в яму подземельную.

- Ну, братцы, - говорит Иван-царевич, - благословите меня вместо отца, вместо матери: опущусь я в эту яму и узнаю, какова земля иноверная, не там ли наша матушка!

Братья его благословили, он обвязался веревкой, и полез в ту яму глубокую, и спускался ни много ни мало – ровно три года; спустился и пошел путем-дорогою.

Шел-шел, шел-шел, увидел медное царство: во дворе сидят тридцать три девицы-птицы, вышивают полотенца хитрыми узорами – городами с пригородами.

1. Напиши, как, по-твоему, может закончиться эта сказка?

2. Определи вид сказки:

- А) сказка о животных;
- Б) волшебная;
- В) бытовая.

3. Зачем герой отправляется в волшебный мир?

- А) за молодильными яблочками;
- Б) за живой водой;
- В) за отцом;
- Г) за матушкой.

4. Какие сказочные числа встречаются в тексте. Выпиши. _____

5. Кого в этой сказке можно назвать волшебными помощниками? Напиши.

6*. Подчеркни в тексте слова и выражения, свойственные народной сказке.

Работа 2

История неизвестного жанра

Волк и коза

Волк видит – коза пасется на каменной горе, и нельзя ему к ней подобраться, он ей и говорит:

-Пошла бы ты вниз: тут и место поровнее, и трава тебе для корма много слаще.

А коза и говорит:

-Не за тем ты, волк, меня вниз зовешь, - ты не об моем, а о своем корме хлопчешь.

Л.Толстой

1. В какой книжке можно прочитать это произведение?

- А) Сказки;
- Б) Рассказы о животных;
- В) Басни

2. Какие качества свойственны героям? Соедини стрелками подходящие.

	хитрость
	доверчивость
Волк	мудрость
	леность
Коза	осторожность

3. Найди самые главные слова в произведении. Подчеркни их.

4. Какая пословица более всего соответствует главной мысли этого текста?

- А) Не пойман – не вор.
- Б) На чужой каравай рот не разевай.
- В) Где ум – там и толк.

5*. Чем сказка отличается от басни? Напиши.

Работа 3 Рассказ и его герои

Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела, как разрывная бомба, в комнату, где ее старшие сестры одевались с помощью двух служанок к сегодняшнему вечеру. Взволнованная, запыхавшаяся, с разлетевшимися кудряшками на лбу, вся розовая от быстрого бега, она была похожа на хорошенького мальчишку...

Тина только в этом году была допущена к устройству елки. На прошлое Рождество ее в это время запирали с младшей сестрой ...в детскую, уверяя, что в зале нет никакой елки...Теперь же Тина волновалась больше всех, хлопотала и бегала за десятерых, попадаясь ежеминутно кому-нибудь под ноги, и только усиливала общую суету, царившую в доме.

А.Куприн

1. В какую книгу можно поместить этот рассказ А. Куприна:
 - а) Поэтическая тетрадь;
 - б) Рассказы и повести для детей;
 - в) Литературные сказки зарубежных писателей.
2. Когда происходили описанные в отрывке события?
 - а) в древности;
 - б) в наши дни;
 - в) сто лет тому назад.
2. Прочитай текст и найди описание главной героини, подчеркни эти строчки волнистой линией.
3. Как бы ты охарактеризовал главную героиню:
 - а) девочка плохо воспитана, не сдержана, груба;
 - б) робкая, впечатлительная девочка;
 - в) очень активная, подвижная, жизнерадостная.
4. Найди сравнение в тексте, подчеркни прямой линией.
5. Напиши, с кем или с чем ты сравнил бы героиню текста Тиночку.

6*. Заполни таблицу.

Автор	Название
В. Драгунский	
	«Прыжок»
К. Паустовский	

Работа 4

Законы поэзии

Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

Вечерний лес еще не спит.

Луна восходит яркая.

И где-то дерево скрипит,

Как старый ворон каркая.

Все этой ночью хочет петь.

А неспособным к пению

Осталось гнутья да скрипеть,

Встречая ночь весеннюю.

С. Маршак

1. Подчеркни прямой линией слова, которые создают зрительный, видимый образ ночи.
 2. Какие звуки слышит поэт ночью в лесу? Подчеркни волнистой линией слова, предложения, создающие звуковой образ ночи.
 4. Придумай заголовок к стихотворению. Напиши.
-
5. Найди рифмующиеся строчки, соедини их стрелочками.
 6. Найди сравнение, подчеркни двумя чертами.
 - 7*. Какие произведения С. Маршака ты знаешь? Запиши.
-
-

Работа 5

Путешествие в сказку

Прочитай отрывок из народной сказки.

Бамбук до самого неба.

Давно-давно это было.

Жили в одной деревне старик и старуха.

Как-то раз летним вечером сидят они на веранде своего дома.

Вдруг откуда-то донеслось: тон-тон-тон.

Прислушался старик. Заглянул он под веранду – и что же видит! Росток молодого бамбука уперся в половицу и стучит: тон-тон-тон.

- Ах ты бедняга! Растить-то дальше некуда. Ну ничего, я выпущу тебя на волю.

Прорубил старик дыру в половице. Распрямился молодой бамбук. Согрело его солнце. Рос бамбук быстро-быстро. И трех

дней не прошло, как молодой бамбук снова уперся – в потолок: тон-тон-тон.

Прорубил старик дыру в потолке.

Теперь над зеленым ростком только синее небо. Все дальше от земли уходила его верхушка. А старик со старухой любовались, как тянется ввысь молодой бамбук, и так радовались, словно был он их родным сыном.

- Смотри, старая, как он вырос. Уж и не видать его верхушки. Скрылась в облаках.

- Он теперь, дед, поднялся выше самой высокой горы. Выше горы Фудзи вознесся наш бамбук. Вот бы узнать, докуда он дорос.

- А вот завтра, старая, влезу я по его стволу на самую верхушку. Тогда и узнаем.

Вот полез старик кверху по стволу бамбука. Старик на свой дом с вышины посматривает. Вот стал его дом величиной с дыню, вот с баклажан, вот с горошину, вот с кунжутное семечко – и совсем исчез, словно растаял.

Наконец совсем скрылась земля из виду. Вокруг только широкое небо.

Поглядел вверх – не узнать неба, так переменялось.

Луна была величиной с круглый веер, а теперь большая-большая, как гора Фудзи.

Видно, дорос бамбук до самой луны. Обрадовался старик. «Хорошо бы, думает, - в Лунном царстве побывать. Много про него на земле чудесного рассказывают».

Наконец добрался он до верхушки молодого ростка.

В Лунное царство серебряные ворота ведут, а у ворот три зайца на страже стоят.

Вошел старик в ворота. За воротами сад. Растут в нем серебряные деревья с жемчужными ветками.

А в глубине сада серебряный дворец виднеется...

1. Напиши, как, по-твоему, может закончиться эта сказка?

2. Отметь правильное:

- А) это русская народная сказка;
Б) это японская народная сказка;
- Подчеркни в тексте слова, которые помогли тебе найти верный ответ.
3. Определи вид сказки:
А) сказка о животных;
Б) волшебная;
В) бытовая.
4. Какие черты сказки можно обнаружить в этом фрагменте:
А) сказочные числа;
Б) волшебство;
В) борьба со злыми силами;
Г) путешествие героя в волшебный мир.
5. Нарисуй иллюстрацию к сказке.
- 6*. Вспомни, какими способами герои волшебных сказок могут попасть в «чужой», волшебный мир. Запиши.
-
-
-

Работа 6

Тайны художественного текста

Прочитай текст.

Дом разохся от старости. А может быть, и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен все лето тянуло жаром.

Чайковскому нравился этот деревянный дом. В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками. Они в изобилии цвели на поляне перед крыльцом...

Единственное, что раздражало композитора, - это скрипучие половицы. Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. Неприятное осталось позади, а сейчас начнется удивительное и

веселое: разошедшийся дом запоет от первых же звуков рояля. На любую клавишу отзовется сухие стропила, двери и старушка люстра...

Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом как симфония.

«Прекрасная оркестровка!» - думал Чайковский, восхищаясь певучестью дерева.

С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждет, когда композитор сядет за рояль. Дом скучал без звуков.

К.Паустовский

1. Определи жанр этого текста:

- А) рассказ;
- Б) авторская сказка;
- В) научно-популярный рассказ.

2. О каком неживом предмете говорится в тексте как о живом? Найди и подчеркни нужные строчки одной чертой.

Напиши, как называется этот прием

3. Можно ли сказать, что автор К. Паустовский создал два образа? Какие? Напиши ответ _____.

4. Какие красочные прилагательные помогают ярко представить описанное? Подчеркни их волнистой линией.

5*. Следующий текст о музыке. Вставь в него такие слова, чтобы он получился еще красивее.

Скрипка пела, _____, _____. Зрители застыли, ошеломленные красотой _____ мелодии. Как только скрипач опустил смычок, зал взорвался _____ аплодисментами.

Работа 7

Чудеса поэзии

Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

Кузнечик и сверчок

Вовеки не замрет, не прекратится

Поэзия земли. Когда в листве,

**От зноя ослабев, умолкнут птицы,
Мы слышим голос в скошенной траве
Кузнечика. Спешит он насладиться
Своим участием в летнем торжестве,
То зазвонит, то снова притаится
И помолчит минуту или две.
Поэзия земли не знает смерти.
Пришла зима. В полях метет метель,
Но вы покою мертвому не верьте.
Трещит сверчок, забившись где-то в щель.
И в ласковом тепле нагретых печек
Нам кажется: в траве звенит кузнечик.**

Джон Китс

1. Как лучше читать стихотворение?
 - А) Тихо, задумчиво;
 - Б) Однотонно, грустно;
 - В) Спокойно, ласково, любуясь тем миром, который рисует автор;
 - Г) Весело, задорно, с торжеством в голосе.
2. На какие две части ты разделил бы это стихотворение? Отметь карандашом.
3. Придумай заголовок для первой части и напиши его здесь

Озаглавь и вторую часть _____.
4. Какие строчки в стихотворении ты считаешь самыми важными? Подчеркни их прямой линией.
5. Найди строки, которые ты считаешь самыми красивыми. Подчеркни их волнистой линией.
6. Соедини карандашом рифмующиеся строчки.
- 7*. Произведения каких зарубежных писателей, поэтов тебе знакомы. Запиши авторов, названия.

Работа 8

Кто он, наш герой?

Прочитай текст.

Наконец-то наступило лето, и Коля с огромной радостью отправился в деревню к бабушке. Целые дни напролет проводил он в лесу, в поле.

Многое открылось Коле в это погожее лето. Он использовал каждую минуту, чтобы понять сокровенные* законы во всем, что его окружало. Он мог часами всматриваться в зубчатый вырез кленового листа с тонкими прожилками, сличал его с зазубринками на крыле бабочки.

Коля научился подмечать неожиданные сходства. Веточка ландыша напоминала ему капельки молока, брызнувшего на траву. А иногда - крохотные фарфоровые ролики.

- Будто табунок молоденьких зебр пасется!- показывал он на рожицу молодых белоногих березок.

Он срывал пшеничный колос с длинными золотыми усами, вертел его над головой, подставлял лучам солнца. Он видел в нем палочку горящего бенгальского огня.

Внимательный глаз Коли распознавал теперь многое, что ускользало раньше.

- - сокровенные- скрытые, внутренние

Дочитай текст до конца. Выполни задания.

1. В какой книге ты мог бы прочитать это произведение:

- А) «Русские народные сказки»
- Б) Рассказы для детей
- В) Научные статьи

2. Что обозначает слово «погожий» в данном тексте?

- А) таинственный, опасный;
- Б) холодный, неласковый;
- В) хороший, теплый

3. Что можно сказать о Коле, о его внутреннем мире:

- А) он очень наблюдательный, у него богатая фантазия и развитое воображение;
- Б) он бездельник, занимается никому не нужными вещами;
- В) он любит спортивные игры на свежем воздухе

4. Какие неожиданные сходства подметил главный герой? Допиши.
Веточка ландыша похожа на

Рощица белых
берез _____

Пшеничный
колос _____

Какие строчки текста помогли тебе ответить на этот вопрос?
Подчеркни их.

5*. Придумай свои сравнения. Хорошо, если они будут
необычными, красочными, яркими.

Море как

Новая книга как

Самолет как

Работа 9

Научный или художественный?

1. Снег, выпадающий из атмосферы, образует на поверхности нашей планеты снежный покров, который может сохраняться только в течение холодного времени года – сезонный (временный) – или накапливаться в течение нескольких лет – многолетний (постоянный) снежный покров.

Ю. Флоринская

2. Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну – за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг...

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Потом снова все стихло.

К.Паустовский

1. В каком из этих двух текстов чувствуется присутствие автора, его чувства? Напиши здесь _____
2. Выбери правильные ответы и обведи буквы кружком:
А) первый текст - научный;
Б) первый текст- литературный, художественный
В) второй текст- научный;
Г) второй текст- литературный, художественный.
3. В том тексте, который ты считаешь научным, подчеркни те слова, которые могут встретиться только в научном тексте.
4. В том тексте, который ты считаешь художественным, найди сравнение, подчеркни его.
- 5*. Напиши небольшой текст о природе в художественном стиле.

Работа 10 Сказка или рассказ?

Прочитай текст.

Как-то раз мальчик по имени Тонино пошел в школу, не выучив урока, и очень боялся, что учитель вызовет его. "Эх, - подумал он, - если б я мог стать невидимкой!.."

Учитель начал урок с переключки, а когда дошел до Тонино, тот ответил:

- Я здесь.

Но никто не услышал его, и учитель, вздохнув, сказал:

- Жаль, что Тонино не пришел сегодня в школу, я как раз хотел вызвать его. Если он заболел, будем надеяться, что не серьезно.

Тут Тонино понял, что стал, как ему и хотелось, невидимкой. От радости он вскочил на парту и оттуда бухнулся прямо в корзину для бумаг. А затем стал бегать по классу, дергать ребят за волосы и опрокидывать чернильницы. В

классе поднялся шум. Все стали возмущаться и даже ссориться. Ребята обвиняли друг друга в том, чего никто из них не делал. Ведь они и не подозревали, что это проказы Тонино-невидимки.

Когда Тонино надоела наконец эта игра, он ушел из школы и сел в троллейбус. Разумеется, он и не подумал брать билет, потому что кондуктор все равно не видел его. Он нашел свободное место и преспокойно уселся там. А на следующей остановке в троллейбус вошла синьора с тяжелой сумкой, набитой продуктами и хотела сесть как раз туда, где сидел Тонино: она видела, что место не занято. И конечно, она села прямо на колени Тонино. Он почувствовал, что сейчас задохнется от тяжести. А синьора вскочила и закричала:

- Что за сиденья в этом троллейбусе! Даже сесть нельзя как следует! Смотрите, я кладу сумку, а она повисает в воздухе! На самом деле сумка лежала на коленях у Тонино. В троллейбусе заспорили, и почти все пассажиры энергично выразили свое возмущение по поводу плохой работы троллейбусной службы.

Выполни задания.

1. Как, по твоему мнению, может закончиться это произведение? Напиши коротко.

2. Выбери правильный ответ:

- это авторская сказка;
- это народная сказка
- это рассказ

3. Подчеркни в тексте слова и выражения, которые помогли тебе ответить на второй вопрос.

4. Закончи мысль:

В сказке описываются фантастические, нереальные события, а в рассказе _____.

5*. Напиши, какие авторские сказки ты знаешь.

