

СВЯЗЬ АВТОРСКОЙ ПОЭЗИИ С ФОЛЬКЛОРОМ (по стихотворению Ю. Тувима «Овощи»)

Цели:

- показать, что авторская поэзия использует особенности композиции фольклорных жанров (в данном случае - считалки и сказки);
- развивать разнообразные речевые навыки.

Задачи:

1. Обнаружить в стихах Ю. Тувима «Овощи» связь с композиционными закономерностями таких фольклорных жанров, как считалка (последовательное перечисление) и сказка (троекратный повтор).
2. Показать значимость вопросительных и восклицательных знаков в стихотворении для создания эмоциональной и живой атмосферы.
3. Формировать умение осмысленного и выразительного чтения, первичные исследовательские навыки.
4. Развивать навыки сравнения жанров литературы и фольклора.
5. Развивать творческие способности; воспитывать внимательное отношение к слову

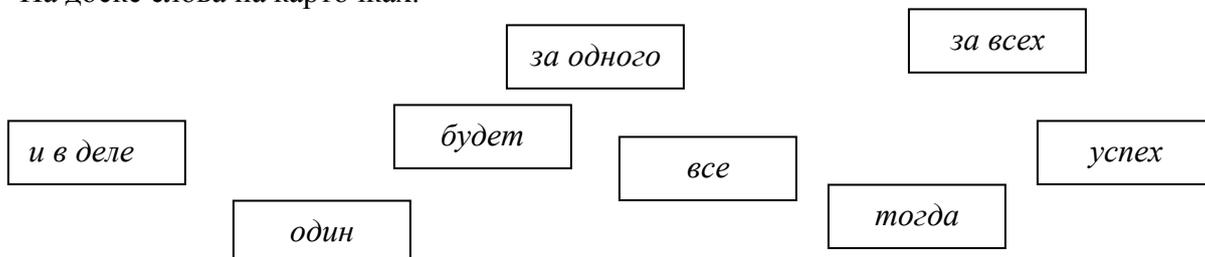
Оборудование:

1. Учебник для 2 класса. Часть 2.
2. Карточки.
3. Портреты Ю. Тувима и С. Михалкова.
4. Фонограмма песни «Овощи». Сл. Ю. Тувима. (*Исполняет детский хор.*)

ХОД УРОКА

I. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности учащихся

На доске слова на карточках:



Учитель: Прочитайте слова на доске. Составьте из них предложение.

Ученики составляют предложение, предлагая свои варианты. В итоге должно получиться так: «Все за одного, один за всех, тогда и в деле будет успех».

Учитель: Прочитайте предложение и объясните его смысл. Может ли оно стать девизом урока, почему?

Дети: Я считаю, что смысл этого предложения заключается в том, чтобы помогать каждому всем вместе, а один помогает всем, тогда добьемся поставленной цели.

- Я думаю, что оно может стать девизом нашего урока. На уроке все вместе помогают тому, кто затрудняется, а тот, кто знает, делится своими знаниями со всеми учениками класса.

II. Постановка цели и задач урока. Актуализация знаний

1. Работа в парах.

На столах у детей карточки с названием литературных жанров.

Карточка № 1

Стихи загадка потешка

рассказ сказка считалка
скороговорка пословица
поговорка авторские жанры
фольклорные жанры

Учитель: Какую работу вы можете предложить по данной карточке?

Дети (посоветовавшись): Разделить жанры на фольклорные и авторские.

Дети соотносят виды и жанры и соответственно располагают карточки в два столбика. У доски параллельно работают два ученика.

2. Проверка работы.

Дети предлагают свои варианты, ведется коллективное обсуждение, в результате которого вырабатывается следующий эталон ответа.

Авторские жанры:

стихи
рассказ
сказка (?)
загадка (?)

Фольклорные жанры:

потешка считалка
пословица сказка (?)
поговорка загадка (?)
скороговорка

При выполнении этого задания создалась коллизия: к каким видам художественной литературы отнести жанры «сказка» и «загадка»?

Учитель: Возникла проблема. Как ее будем решать?

Дети: Надо вспомнить все, что мы знаем о сказках и загадках, как жанрах.

В результате совместного поиска правильного ответа ученики пришли к выводу о том, что эти жанры являются и авторскими, и фольклорными.

На столах у детей карточки с текстами считалки, сказки, скороговорки.

Карточка № 2

**1. За морями,
За горами,
За железными столбами,
На пригорке теремок,
На дверях висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.**

**2. Маленькая болтунья
Молоко болтала,
Да не выболтала.**

3. Жили себе дед да баба. И была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко. Яичко не простое — золотое. Дед бил-бил, не разбил. Баба била-била, не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут, курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь баба! — я снесу вам яичко другое, не золотое — а простое».

Учитель: Я предлагаю прочитать тексты на карточке № 2. (*Дети читают.*)

Вопросы после чтения:

Учитель: Данные тексты литературные или фольклорные? (*Фольклорные.*)

Учитель: Как, по-вашему, к каким жанрам относятся прочитанные вами тексты?

(Считалка, сказка, скороговорка.)

- Какую особенность вы можете отметить у считалки? *(Перечисление, ритм.)*

- Что вы можете сказать об особенностях сказки? *(Традиционное начало сказки, традиционные герои. Все золотое в сказке - особенное, волшебное.)*

- Предположите, могут ли авторы в своих произведениях использовать законы фольклора?

(Мнения детей разделились.)

Учитель: Проведем исследование, которое поможет убедиться в правильности или неправильности нашего предположения. Прежде немного отдохнем.

(Физкультминутка).

III. Открытие новых знаний

Работа по учебнику.

Учитель: Откройте учебники на стр. 34. Прочитайте название произведения Юлиана Тувима, которое нам предстоит исследовать. *(«Овоци»)*

- Прежде чем перейти к объекту исследования, прочитаем напутствие авторов учебника.

Дети читают: «Мы с тобой, исследователь, уже художники поиска, собаку съели на этом. Если твой вкус к исследованию не угас, то - полный вперед!»

Вопросы после чтения:

Учитель: Какие фразеологические сочетания вам встретились? *(Собаку съели, полный вперед.)*

- Как вы их понимаете?

Дети: Первое означает, что нам знакома эта работа, есть опыт такой работы. Второе - надо быстро двигаться дальше, продолжать дело.

Учитель: На какое еще словосочетание вы обратили внимание? Назовите и объясните.

Дети: Вкус к исследованию.

- Это интерес к исследованию.

- Желание работать.

- Увлеченность в работе.

1. Чтение произведения учителем. *(По рекомендации авторов учебника.)*

2. Восприятие и первичное осознание нового материала.

Учитель: Что необычного вы отметили, увидели, услышали в этом простом стихотворении? *(Дети высказывают свои первые впечатления о стихотворении.)*

3. Анализ стихотворения.

Учитель: Ребята, как вы считаете, чтобы ответить на вопрос, использовал ли Тувим в своем стихотворении законы фольклора, вам необходимо еще раз прочитать стихотворение? *(Да.)*

- Прочитайте стихотворение с этой целью. *(Дети читают вполголоса.)*

Беседа по прочитанному.

Учитель: Что интересного вы отметили?

Дети: Повторы, перечисления. *(Дети читают повторы и перечисления, встречающиеся в тексте.)*

Учитель: С какой целью автор повторяет слова «кипели, кипели»? *(Указывает на длительность процесса.)*

- Укажите фольклорные жанры, особенности которых использовал Юлиан Тувим.

Дети: Тувим использовал особенности сказки - троекратный повтор и считалки - перечисление.

Учитель: К какому выводу мы пришли в результате нашего исследования?

Дети: Авторы в своих произведениях используют законы фольклора.

Учитель: У кого возникло желание перечитать еще раз это стихотворение?

(Все дети поднимают руки.)

Учитель: Почему?

Дети: Читать легко и интересно.

- Стихотворение ритмичное.

Учитель: Проведем еще одно маленькое исследование. С какой целью автор использовал вопросительные и восклицательные знаки? Чтобы ответить на этот вопрос, предлагаю работу в парах.

Один ученик в паре читает выразительно, интонационно соблюдая вопросительные и восклицательные знаки.

Второй - без вопросительных и восклицательных знаков.

(Вопрос № 3. Учебник на стр. 35.)

Учитель: Сравните чтение, посоветуйтесь, сделайте вывод.

Дети: Текст читается интереснее со знаками.

- Знаки показывают настроение.

- Чувствуется, что все герои живые.

Учитель: Вы все правы. Восклицательные и вопросительные знаки помогают автору выразить эмоции и чувства, создать настроение и живую атмосферу произведения.

IV. Творческая работа. Создание диафильма

1. Подготовительный этап.

Учитель: Я предлагаю вам создать диафильм по стихотворению Юлиана Тувима. Как вы считаете, сколько кадров будет содержать наш диафильм?

Дети: Четыре.

Учитель: Другие предложения есть? *(У детей не было других предложений.)*

- Что изобразите на первом кадре? *(Хозяйка принесла овощи домой.)*

- Что изобразите на втором кадре? *(Спор овощей.)*

- Что изобразите на третьем кадре? *(Хозяйка режет овощи.)*

- Что изобразите на четвертом кадре? *(Овощи кипят в горшке.)*

- Какая строка осталась не отражена в кадре?

Дети: «И суп овощной оказался не плох».

2. Работа в малых группах *(Каждая группа создает один кадр.)*

Учитель: Приступаем к созданию диафильма.

3. Проверка работы.

Ученики размещают рисунки на ленте диафильма в соответствии с содержанием текста.

4. Озвучивание диафильма.

Учитель: Я предлагаю вам озвучить диафильм, сочинив мелодию на свой кадр. Обратите внимание на роль междометия «Ох!» и постарайтесь передать это интонационно.

(Дети предлагают свои варианты.)

- Молодцы! Все удачно подобрали мелодию с учетом выразительных средств музыки. Как вы считаете, что выражают восклицательные знаки после междометия «Ох!» каждый раз?

Дети: Усталость хозяйки.

- Накаленность атмосферы спора овощей.

- Горький вздох всех овощей из-за того, что их режут.

- Общий вздох овощей, что их варят.

Учитель: Все, кто сочинил мелодию на эти стихи, могут сравнить свой композиторский опыт с песней «Овощи» в исполнении детского хора: *(Слушание песни.)*

V. Информация о домашнем задании

Учитель: Какое домашнее задание вы бы определили для себя?

Дети: Сочинить сказку об овощах.

- Сочинить считалку об овощах.

- Выразительное чтение произведения.

- Выучить стихотворение.

Учитель: Выберите то задание, которое вам нравится.

VI. Рефлексия

Учитель: Кто из вас очень устал на уроке? (*Таких нет.*)

- У кого из вас улучшилось настроение? (*У большинства.*)

- Почему улучшилось настроение?

Дети: Мы сами разгадали еще одну тайну литературы.

Учитель: Какую тайну вы разгадали?

Дети: Авторы в своих произведениях используют особенности фольклорных жанров.

Учитель: Спасибо за хорошую работу!